

Resumé

Årets stykke hedder ”Drømmeforestillingen”.

Det handler om drømme – vore drømme i søvne, vore vågne drømme, hvor de kommer fra og hvad vi bruger den til.

Handling

Handlingen foregår i tre scener.

- I en drøm, som nogle personer deler.
- I en skoleklasse.
- Og på ”Drømmefabrikken”, hvor vore drømme kommer fra.

1. Drømmebryllup

Teatergruppens forfattere fortæller, at de er i krise. De gamle forfattere gik tabt under corona, da de ikke havde flere ideer, og de nye forfattere har ikke fået nogen endnu.

Da forfatterne går af scenen, møder vi brudgommen og hans forlover på vej til kirke, hvor de bliver mødt af to monstre, der følger dem gennem scenen. Brudgom og forlover bliver i første omgang afvist af kirketjeneren, da de ikke har nogen reservation af kirken.

Brudgommens mor dukker op - hun er imod brylluppet, der alligevel går i gang, selv om bruden endnu ikke er ankommet. Undervejs i ceremonien går det op for præsten, at han egentlig er dommer på vej i retten, og indleder en sag mod brudgommen med forloveren som forsvarer.

Bruden og hendes mor ankommer, netop som dommen skal afsiges. Det lykkes forloveren at gøre dommen betinget, med det argument, at hvis bruden undlader at gifte sig, er der ikke noget at dømme nogen for. Bruden accepterer ikke at gifte sig, til forloverens store glæde, da det egentlig er ham, der er forelsket i bruden.

På vej fra kirken opdager brudens mor, at hendes bil er forsvundet, og det ene monster har tabt sine nøgler til Helvedes baggård. Det hele ligner mere og mere en ond drøm.

2. Drømmejob

Vi er i en skoleklasse, der har matematik. Læreren forsøger bevidst at gøre sin undervisning kedelig, så eleverne falder i søvn, så han kan få længere kaffepause. Eleverne lader til gengæld, som om de falder i søvn, så de får længere frikvarter, når læreren er gået til kaffepause.

Nogle af eleverne har faktisk sovet, og giver sig til at tale om, hvad de har drømt - to af dem har drømt det, der er foregået i scene 1.

Eleverne liver op, da de kommer i tanker om, at de skal øve skoleteater i den næste time. Det viser sig desværre, at der er fejl i skemaet, så klassen i stedet skal have besøg af uddannelsesvejlederen, der også har to af elevernes mødre med, til samtale om, hvad eleverne drømmer om at lave, når de bliver store.

De voksne synes, at elevernes drømme er urealistiske, og giver dem en opsang, men da det går op for eleverne, at hverken uddannelsesvejlederen eller mødrene er blevet til det, de drømte om, eller det, de uddannede sig til, konkluderer de, at så skal de også nok klare den, med eller uden drømmejob i sigte.

Og så kan de koncentrere sig om det, de helst vil - teater med børn og deres forældre.

3. Drømmefabrikken

De to forlovede Bart og Jane, der er gået vild i Hareskoven, kommer ved et tilfælde til Drømmefabrikken, hvor personalet gør klar til at få besøg af den amerikanske forretningsmand Mr. Sand, der har købt virksomheden.

Da de ansatte forstår, at Bart og Jane ikke er de nye ejere, beder direktøren Ole L. (L for Lukøje) sin sekretær om at vise gæsterne rundt på fabrikken for at være klar til, at de rigtige gæster kommer.

Ole har været på fabrikken siden dengang, da han som bare en lille Ole fik sin første paraply. Han glæder sig til at give fabrikken videre til nogen, der kan drømme større drømme, og til at møde Mr. Sand, der kommer for at inspicere sine nye besiddelser.

Personalechefen har problemer med drillenissen Nis, der er kommet til fabrikken efter at være blevet arbejdsløs, fordi så få tror på nisser. Nis laver uorden i folks drømme og tror ikke på, at folk får gode drømme ud af at de bliver skabt på en fabrik. Derfor vil hun knuse Oles drøm og sabotere salget.

Da Mr. Sand ankommer, viser det sig, at han ikke er interesseret i andres drømme – han vil bare producere billige indholdsløse drømmebilleder og i stedet bruge det stof, som andres drømme skulle gøres af, til at få det meste ud af sine egne drømme og tjene penge. Ole indser, at han har gjort sin drøm til et mareridt, men Mr. Sand forklarer, at handlen ikke bare kan annulleres.

Først da Nis får Mr. Sand til at huske sin barndoms drømme, annullerer han handlen. Ole indser, at hans måde at lave drømme på er gammeldags – så han overdrager fabrikken til Jonna, der lover sammen med Nis at lave den om til en virksomhed, der hjælper folk, der aktivt beslutter sig for, at de vil tage deres drømme alvorligt, med at gøre noget for at leve dem ud.